



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA ALLA
PRESENTAZIONE DEI
NUMERI MONOGRAFICI DELLA RIVISTA

"ROMA MODERNA E CONTEMPORANEA"

XXII, I-II (2014), Croma, Roma 2015-2016

Entrare in città

a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso

giovedì 10 novembre 2016 ore 17,30

intervengono

Mario Bevilacqua, Giovanni Leoni, Sergio Pace, Carlo Travaglini

introduce e modera

Francesco Moschini

Saranno presenti i curatori e gli autori dei saggi

Giovedì 10 novembre 2016, alle ore 17.30, presso l'Accademia Nazionale di San Luca verranno presentati i due numeri monografici della rivista "Roma Moderna e Contemporanea" [XXII, I-II (2014), Croma, Roma 2015-2016] - **Entrare in città. Le porte di Roma e Entrare in città: "di archi e di porte"**, a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso. Introdotti da Francesco Moschini, presenti i curatori e gli autori dei saggi, interverranno Mario Bevilacqua, Giovanni Leoni, Sergio Pace, Carlo Travaglini.

L'ambiguità delle porte urbane è al centro dei saggi raccolti nei due numeri monografici di "Roma moderna e contemporanea". La porta urbana non è solo una barriera fisica; è una struttura spazialmente complessa, articolata da ambienti diversi per funzione e morfologia: l'androne di transito, perfettamente delimitato e controllato, la stanza della guarnigione, l'ufficio doganale, il presidio di controllo sanitario, nevralgico nelle ricorrenti epidemie, il posto di polizia con il piccolo carcere, e persino la cappella, talvolta riassunta in una sacra immagine murale. Se la porta è il luogo del passaggio da un fuori a un dentro e viceversa, è anche il luogo dello sbarramento e dell'esclusione. Questa ambiguità è all'origine della sua complessità, che influenza l'immaginario, materializzando aspettative e paure di ciò che si trova al di là.

I due volumi affrontano molte sfaccettature che corredano il concetto di Porta, compreso il dialogo che si instaura nelle porte urbane di età moderna tra archetipi mitici, prototipi classici e funzioni inedite. Le porte di città sono esemplari del mutamento e delle permanenze che segnarono l'architettura rinascimentale: la loro riconfigurazione tempera nuove esigenze difensive con sperimentazioni figurative audaci e simbolicamente efficaci. L'antico orienta la riconfigurazione delle porte rinascimentali, producendo repertori e trattati: la contiguità tra porta e arco trionfale è qui indagata attraverso esempi concreti. Gli studi sono focalizzati su Roma e lo Stato Pontificio, la più fervida e cosmopolita officina della città moderna, ma sono presenti anche esempi esterni. La multiforme vitalità di Roma ha poi suggerito un originale scarto concettuale e cronologico, che ha aperto una finestra sul Novecento.

I saggi, attraverso tagli interpretativi multiformi, disegnano un panorama movimentato, insolito e trasversale che suscita nuove aperture critiche.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu

INDICI

ENTRARE IN CITTÀ. LE PORTE DI ROMA

ROMA MODERNA E CONTEMPORANEA, XXII/1

Claudia Conforti

Entrare in città

Le porte a Roma

Micaela Antonucci

Le porte di Roma nei progetti di Antonio da Sangallo il Giovane

Federico Bellini

Le porte romane di Pio IV (1559-1565)

Giuseppe Bonaccorso

Alessandro VII Chigi e Carlo Fontana: la demolizione dell'Arco di Portogallo a Roma

Alle porte di Roma contemporanea

Ralph Dobler

Ephemeral arches in fascist Italy (1938)

Maria Grazia D'Amelio, Danilo Lazzarini

Alle porte di Roma. Il progetto di Gino Peressutti per Cinecittà (1935-1937)

Prospettive di ricerca

Tamara Battisti

L'abitazione romana di Ettore Muti a Porta San Sebastiano dell'architetto Luigi Moretti

ENTRARE IN CITTÀ: "DI ARCHI E DI PORTE"

ROMA MODERNA E CONTEMPORANEA, XXII/2

Giuseppe Bonaccorso, Claudia Conforti

Introduzione

Jasenska Gudelj

The Triumph and the Threshold: Ciriaco d'Ancona and the Renaissance Discovery of the Ancient Arch

Paulina Spiechboniewicz

L'*ekphrasis* della porta. Il sogno, il viaggio e il regno di Venere

Nicoletta Marconi, Roberta Iacono

Le porte di Palestrina dai Colonna ai Barberini

Maurizio Ricci

Giulio II (1503-1513), Bramante e la «rocchetta» di porta Maggiore a Bologna

Fulvia Scaduto

Porta Nuova a Palermo (XVI secolo). La vicenda, i protagonisti, i modelli

Luis Gordo Pelaez

Urban Embellishment and Triumphal Emblem: City Gates and Arches in the Castilian Renaissance

Carla Trovini

Le porte urbane nei trattati (XV-XVII secc.): antologia di testi

Saggi

Andrea Spasiano

Politiche e attività industriali a Roma durante il periodo fascista

Convegni, seminari, mostre

Giuseppe Bonaccorso

1714-2014: celebrazioni per i tre secoli dalla morte di Carlo Fontana, architetto e principe dell'Accademia